

● In de schouwburg zijn we over het algemeen niet zulke lachebekjes en zeker niet bij theater. Nooit geweest en daarom mijden wij doorgaans komedies. Maar een enkele keer willen wij daar wel eens een uitzondering op maken en dat geldt met name als een van onze *off-Broadway*-theaters zich daar-op werpt. Altstadt Rotterdam bracht deze maand de komedie “Delirium” naar de tekst ‘Het contract’ van de Poolse toneelschrijver Slawomir Mrozek. Een stuk met een ultrahoog Ionesco-gehalte voor wie het iets zegt, en dat betekent een grenzeloos absurdisme, gecombineerd met een maximale focus op de theatraliteit van het bestaan. Twee karakters spelen een hoteleigenaar en zijn portier die met lede ogen de afbrokkelende allure van het oude Europa bezien. Niets is meer zeker en al helemaal niet de onderlinge relatie tussen die twee. Een verrukkelijk brok theater waar welbeschouwd geen touw aan vast te knopen valt, maar dat een grandiose etalage biedt voor acteertalenten. En die hebben Delano van den Berg en Jordy Vogelzang in overvloed. Een buitengewoon vermakelijke voorstelling die – zie mijn inleiding van vorige maand – nog wel een aantal reprises verdient. In het bijzonder vanwege de bijzondere acteerprestaties: [□□□□½]