

# ALLE RUIMTE

TE HUUR BIJ ALTSTADT ROTTERDAM



HISTORISCH DELFHAVEN | AELBRECHTSKOLK 3-9 | 3025 HA ROTTERDAM



CAST **HET LAATSTE RIJK** TONEELGROEP ALTSTADT ROTTERDAM

# VERGADEREN BIJ ALTSTADT ROTTERDAM



## VERGADEREN IN ONZE PRACHTIGE TONEELBIBLIOTHEEK MET EIGEN TERRAS AAN DE AELBRECHTSKOLK

### VERGADERARRANGEMENT

**Vergaderen per dagdeel 4 uur\* € 16,50 pp**

Alles wat je nodig hebt voor een productieve, inspirerende en ontspannen bijeenkomst.

Koffie/Thee buffet - onbeperkt filterkoffie, diverse theesoorten, zoetigheden, plat en bruisend water.  
Presentatie- en schrijfmateriaal – flip-over en/of projectiescherm, notitieblokken, pennen en stiften.

*\* Exclusief zaalhuur*

*\*\* Bij ons partnerhotel FLOATS*

*Vermelde zaalhuur is exclusief 21% Btw*

### LUNCH

**Altstadt lunchtafel vanaf € 17,50 pp**

Altstadt lunchtafel met divers belegde zuurdesem broodjes (vis/vlees/vega), vers fruit en jus d'orange.

### ZAALHUUR

**Zaalhuur per uur** minimaal 2 uur **€ 70,00**

**Zaalhuur per dagdeel** 4 uur **€ 250,00**

### OPSTELLING

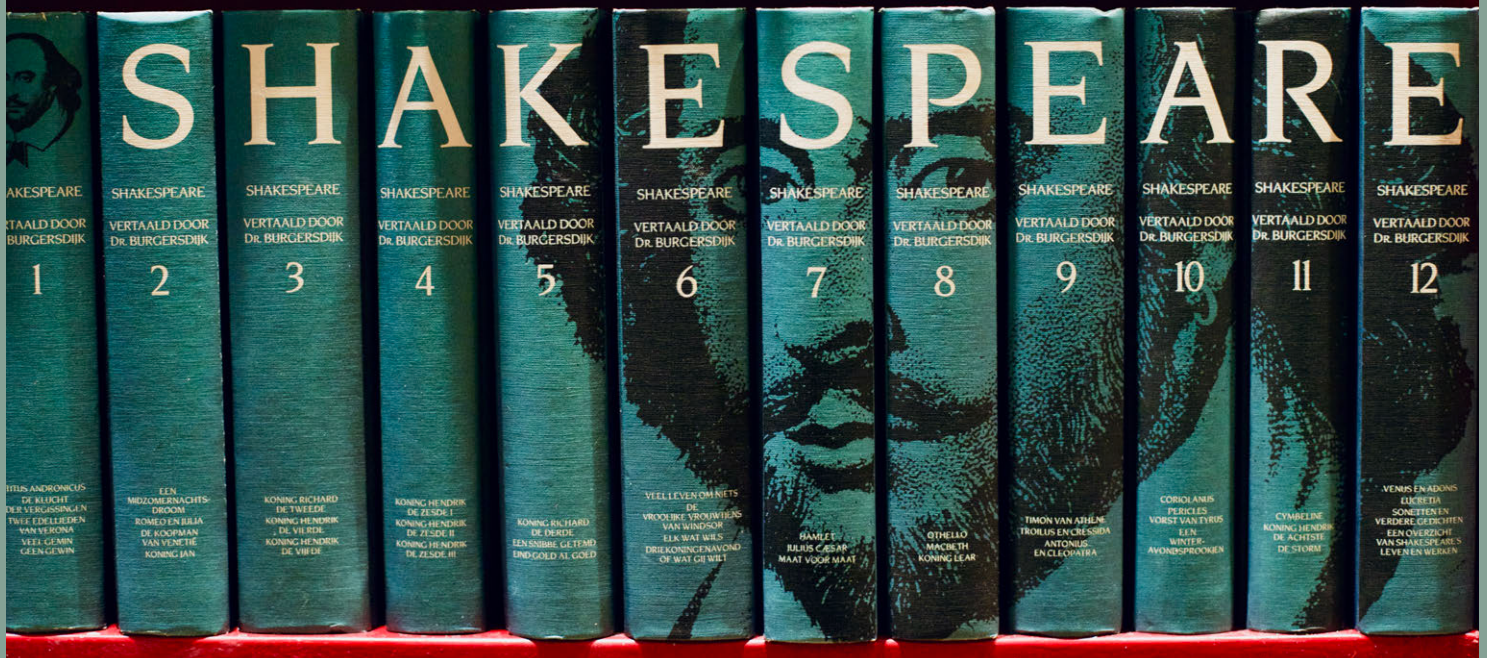
Lange tafel: maximaal 30 personen

**MAATWERK IS MOGELIJK: COMBINEER UW  
VERGADERING MET EEN BORREL, DINER,  
VOORSTELLING OF OVERNACHTING\*\***

**BOEKEN VIA: [VERHUUR@ALTSTADT-ROTTERDAM.NL](mailto:VERHUUR@ALTSTADT-ROTTERDAM.NL)**



VERGADER IN DEZELFDE RUIMTE WAAR TONEELGROOTHEDEN ALS JOHAN SIMONS,  
BERT LUPPES EN ELSIE DE BRAUW HUN WERKBESPREKINGEN HOUDEN.  
AAN EEN TAFEL DIE ZELF OOI EEN VLOER WAS.





# BUSINESS EVENTS BIJ ALTSTADT ROTTERDAM

CONGRES, SEMINAR, PRESENTATIE, NETWERK- OF INSPIRATIEDAG:  
ALLES VOOR EEN PRODUCTIEVE EN INSPIRERENDE BIJEENKOMST

## BUSINESS ARRANGEMENT

**Meeting service per dagdeel** 4u **€ 17,50 pp**

Onbeperkt koffie, thee, plat- en bruisend water, zoete of hartige snacks & fruit. Gebruik van flip-over, projectiescherm en schrijfmateriaal.

**Theaterzaal per dagdeel** 4u **€ 750,00\***

Het kloppende en artistieke hart van Altstadt biedt ruimte aan maximaal 175 personen

**Studio per dagdeel** 4u **vanaf € 275,00\***

Onze 4 studio's staan tot je beschikking als break-out ruimte bij je congres, of zijn ook afzonderlijk te huren voor workshops, trainingen of creatieve sessies.

## TRAINING OF WORKSHOP

**Inclusief ervaren trainer** **vanaf € 400,00\***

Maak de dag compleet met een energieke team-building-/theaterworkshop of een gerichte skill-training in leiderschap, communicatie, teamwork of presentatie.

**BOEKEN VIA: [VERHUUR@ALTSTADT-ROTTERDAM.NL](mailto:VERHUUR@ALTSTADT-ROTTERDAM.NL)**

\* Exclusief 21% Btw



ENTREE THEATERZAAL



STUDIO

MAN MET BRIL KOFFIE



# ETEN EN DRINKEN BIJ ALTSTADT ROTTERDAM



**ONZE SFEERVOLLE THEATERBAR IS DE PERFECTE PLEK VOOR EEN BORREL, FEESTJE OF RECEPTIE. IN ONS RESTAURANT WORDT JE DINER FEESTELIJK EN INTIEM. EN LUNCHEN IN DE BIBLIOTHEEK? DAT IS EEN ERVARING OP ZICH.**

|                       |                     |                         |
|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| <b>Lunchtafel</b>     | vanaf 8 personen    | <b>vanaf € 17,50 pp</b> |
| <b>Business lunch</b> | 2 of 3 gangen       | <b>vanaf € 31,00 pp</b> |
| <b>High tea</b>       | vanaf 15 personen   | <b>€ 29,95 pp</b>       |
| <b>Diner</b>          | 2, 3 of 4 gangen    | <b>vanaf € 35,00 pp</b> |
| <b>Walking diner</b>  | 3, 4, 5 of 6 gangen | <b>vanaf € 35,00 pp</b> |





RECENSIE THEATERKRANT

# HET LAATSTE RIJK

KARIN VERAART

20 APRIL 2026

GEZIEN OP 18 APRIL 2026, ALTSTADT ROTTERDAM

In het theatercafé begint het al. Tussen geanimeerd geroezemoes en gerinkel van glazen klinkt het door als een mantra: hij komt zo. Hij komt zo. We hoeven niet te vrezen, binnenkort is hij er. Degene voor wie wij (kennelijk) zijn gekomen: de messias, de grote roerganger, degene die al onze problemen gaat oplossen. En zo is, nog voor we het goed en wel in de gaten hebben, *Endsiege: Het Laatste Rijk* van Altstadt Rotterdam al aan de hand.

Het is meteen tekenend voor deze nieuwe tekst van Elfriede Jelinek: de populistische retoriek is overal en je was er misschien niet direct op voorbereid, maar je bleek ontvankelijker dan voorzien en, ja, daar kruipt het toch onder je huid. Terwijl we langzaam richting theaterzaal schuifelen, wordt ons opnieuw op het hart gedrukt: hij is er zo. En dan komt alles goed.

De Oostenrijkse Jelinek (1946) schreef *Endsiege* in reactie op de tweede verkiezingsoverwinning van Donald Trump, in 2024. Altstadt voert de tekst nu voor het eerst in Nederland op – en hoe. *Het Laatste Rijk*, in vertaling, bewerking en regie van Luna Joosten, is indrukwekkend in al z'n overtuigende griezigheid: een voorstelling die je het gevaar van machtsmisbruik in je maag doet voelen.

En dat is niet niks. Wie bekend is met Jelineks werk (de schrijfster ontving er in 2004 de Nobelprijs voor Literatuur voor) weet dat het geen sinecure is haar briljante woorden- en gedachtestromen te vertalen naar pakkend toneel. 'De ontketende tong' noemt de eigenzinnige Jelinek haar eigen schrijfstijl zelf – en als maker moet je echt wel weten wat je ermee wilt, wil het niet eindigen in een weinig zeggende woordenbrij.

Bij het Rotterdamse Altstadt weten ze dat. Vanaf het moment dat Bert Luppès, Juliette Luppès, Jordy Vogelzang en Délano van den Berg zich onder hun publiek begeven, ervaar je een vreemd, ongrijpbaar onheilgevoel. In het midden van de speelvloer staat een draaimolen; drie paardjes onder een vrolijk afdakje, een prachtvondst van decorontwerper Philippe Lemaire. Zoals een clown iets engs heeft, veroorzaakt dit gevaarte in plaats van kermisplezier vooral een soort 'nachtmerrie-go-round'-vibe, iets dat

nog versterkt wordt door het onheilspellende *Riders on the Storm* van de Doors op de achtergrond.

Lange tijd blijft het zaallicht aan en zien we de spelers in hun keurige grijs-zwarte strakke pakken langs ons heen struinen, zichzelf steeds herhalend. Goed verzorgd zijn ze, beleefd, maar ondertussen. Het gaat vrijer, veiliger en gezonder worden, roepen ze. Want dat heeft 'hij' gezegd. Zelf nemen ze geen verantwoordelijkheid. Ze voorspellen vrede en ze drinken melk; zelfs dat laatste heeft iets naars. Intussen dringt zich onwillekeurig die vraag op: zijn we medeplchtig? En waaraan dan precies?

Gaandeweg verandert de toon. Ze worden baloriger, bralleriger, luider; ze doen denken aan koorballen en ontgroeningspraktijken en erger, we horen toch Thierry Baudet, iemand roept dat er zeker plaats is voor blonde mensen, even later vallen er schijnbaar overal ontslagen. De term het 'volk' valt, bovendien.

Echt vast te pinnen op iemand of iets is de tekst evenwel niet, en ook de vreemde gelaatsuitdrukkingen van de spelers, een rare tik (Bert Luppès is daar natuurlijk een meester in), een weirde glimlach, de manier waarop Vogelzang met een doekje de neus van een kermispaardje poetst – hoe grappig soms ook, het draagt allemaal heel knap bij aan die ongrijpbare dreiging.

Als het donker wordt, belandt het viertal ongemakkelijk op de drie paarden van de draaimolen. De bravoure taant. Het is een prachtig beeld. *Het Laatste Rijk* laat voelen dat het weinig scheelt of we lopen (weer) kritiekloos achter iets of iemand aan; waarbij het maar al te goed mogelijk is dat we ons verliezen in willekeur en daden waarvoor geen woorden zijn.

In mei herneemt Altstadt **VOOR HET PENSIOEN** van die andere Oostenrijkse woordkunstenaar, Thomas Bernhard (1931-1989), die al met evenveel allure machtsmechanismen, hypocrisie van mens en maatschappij en de gevolgen ervan aankaatte. Ook iets om naar uit te kijken. De tijd is eraan.