

IK BEN ANTIGONE

DOOR VIRGULE FPAC & ALTSTADT ENSEMBLE

TEKST NAGHMEH SAMINI **REGIE** ARVAND DASHTARAY

SPEL MARENE VAN HOLK, JORDY VOGELZANG,
DÉLANO VAN DEN BERG, ELSIE DE BRAUW



ALT
STADT
ROTTERDAM

IK BEN ANTIGONE

Door: Virgule FPAC & Altstadt Ensemble

Tekst: Naghmeh Samini

Regie & Concept: Arvand Dashtaray

*Spel: Marene van Holk, Jordy Vogelzang,
Délano van den Berg, Elsie de Brauw (voice-over)*

Video artist: Pooya Razi

Componist: Ali Kianian

Speeldata:

23 maart (try out)

24 maart (première)

25 maart

26 maart (matinee)

22 april

23 april

24 april

25 april

26 april

30 april 2023

Talen: NL / Farsi (with English subtitles)

Voor tickets: www.altstadt-rotterdam.nl/antigone

Voor meer informatie neem contact op met

Hansje Veen, Altstadt Rotterdam

E info@altstadt-rotterdam.nl T 06 40 50 51 68



*"Blijf nu kijken. Dit is het enige moment dat ik wil dat je je ogen openhoudt en je niet verroert, van achter die muur. Kijk naar me en wees getuige van de ultieme daad van een vrouw.
Ik ben Antigone."*

In september 2022 speelde het Iraanse theatergezelschap Virgule FPAC de voorstelling *The Father* in de Stadsschouwburg van Teheran toen de protesten uitbraken. De voorstelling werd gestopt en het werk van het gezelschap stilgelegd. Virgule FPAC heeft sindsdien in Nederland een partner gevonden en de nieuwe theatervoorstelling *Ik ben Antigone* is in maart 2023 in première gegaan. Internationaal gerenommeerde auteur Naghmeh Samini schreef speciaal voor deze productie een nieuwe bewerking van de klassieke tragedie 'Antigone'. Een aangrijpend verhaal over macht, liefde, rechtvaardigheid en rebellie.

Iraanse regisseur Arvand Dashtaray en zijn theaterproductiebedrijf Virgule FPAC (Teheran) vonden in Altstadt Rotterdam een Nederlandse partner om op korte termijn de voorstelling 'Ik ben Antigone' te produceren. Deze nieuwe interculturele bewerking van de klassieke tragedie wordt gespeeld door Virgule actrice Marene van Holk en de spelers van Altstadt Ensemble; Délano van den Berg, Jordy Vogelzang en Elsie de Brauw (voice-over). Video artist Pooya Razi en componist Ali Kianian werkten aan het stuk vanuit Teheran.

In deze voorstelling zien wij Antigone in de isoleercel waar Kreon haar in heeft vastgezet nadat zij de wet overtreedt door haar broer te begraven. We zien haar met haarzelf en haar keuzes worstelen terwijl ze wacht op haar executie. Het stuk speelt met de vraag: Wat betekent het vandaag om 'Antigone' te zijn? Wie is zij? Welke taal zou zij spreken? Welke krachten komen vrij wanneer je rebelleert tegen een onbeweeglijk systeem? Welke keuzes worden er gemaakt en hoe ver gaan we daarin? Wat is de rol van de kunsten hierin? En hoe oordelen wij, de kijkers?

Ik ben Antigone is door Samini geschreven om tweetalig opgevoerd te worden. Deels in het Farsi, deels in de lokale taal, met een lokaal toneelgezelschap. Deze oerversie wordt dus opgevoerd in het Nederlands én Farsi (Perzisch) met Nederlandse en Engelse boventiteling.



Ik ben Antigone | foto: Maarten Laupman





Regisseur Arvand Dashtaray | foto: Kiarash Mosahebi



Auteur Naghmeh Samini | foto: Privé

Virgule FPAC is in 2001 opgericht door Arvand Dashtaray, een bekende experimentele theatermaker in Iran. Hij bouwde een nieuw theater en werkte daarnaast o.a. in Berlijn, Parijs, Londen en Den Haag. Zijn werk is vaak research-based en visueel en kenmerkt zich door een fascinatie met culturele identiteit. Theatermaken in een interculturele setting en met meerdere talen is een vanzelfsprekendheid voor hem. Naast theatermaken zet hij zichzelf in voor de ontwikkeling van de theaterscène in Teheran, in rollen zoals adviseur en programmeur voor de Stadschouwburg van Teheran en International Director van Fajr Festival. Marene van Holk is opgeleid als acteur aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen en woont en werkt sinds 2014 in Iran voor Virgule en als zelfstandige acteur en regisseur. Zij werkt in Nederland als creative producer voor Rose Stories en met Thomas Erdbrink als regisseur (Onze man in Teheran en bij de Taliban). Virgule FPAC produceerde de debuutfilm van Dashtaray *The Absent Director* in 2020, die o.a. te zien was op internationale festivals in Busan (Korea), Santa Barbara (USA) en in Bulgarije, het Sofia Film festival (Jury prize).

Altstadt Rotterdam is in 2021 opgericht door een jong team van Rotterdamse theatermakers. In Historisch Delfshaven (Rotterdam) bouwen ze aan een 'bruisende theaterstad' met daarin de Toneel Vakschool Rotterdam, repetitiestudio's, een theater en horeca. In het theater wordt modern teksttoneel geprogrammeerd, gericht op universele, urgente thema's. Vanuit die visie gaat de groep graag internationale samenwerkingen aan. Huisgezelschap Altstadt Ensemble bestaat uit een bonte mix van opkomend talent én toneelspelers en -makers die al jarenlang toonaangevend zijn voor een Nederlands en Duits publiek. De nieuwe toneelgroep zette zichzelf dit seizoen op de kaart met het succesvolle *Wachten op Godot* in regie van Johan Simons.



Ik ben Antigone | foto's: Maarten Laupman